

## La mujer en el cine de terror latinoamericano

Por Estefanía Herмосilla,\* Laura Loguercio Cánepa\*\* y Valeria Arévalos\*\*\*

Desde los estudios de literatura comparada sobre el gótico victoriano y moderno, así como en los estudios cinematográficos con perspectiva de género, se ha destacado la complejidad que, a lo largo de la historia, adquiere la relación entre el terror y lo femenino. En particular, el cine latinoamericano de terror se ha consolidado como un género propicio para examinar la representación de los miedos de y hacia las mujeres, así como para evidenciar las sucesivas reelaboraciones de la configuración femenina.

En este sentido, el presente dossier se sitúa en el marco amplio del estudio del cine de terror latinoamericano desde una perspectiva de género, con el objetivo de analizar el complejo vínculo entre el terror, la mirada y las mujeres. Partiendo de las discusiones establecidas por teóricas como Laura Mulvey, Bárbara Creed, Julia Kristeva, Claire Johnston y Teresa de Lauretis, este dossier busca fomentar una actualización sobre el placer visual que suscita el cine de terror, desde una perspectiva que considere cómo la filmografía latinoamericana construye la representación del vínculo entre la mujer y el miedo.

Estos trabajos buscan expandir y promover los estudios relacionados con el lugar que ocupa la mujer en el cine de terror latinoamericano. Nos interesa generar una reflexión sobre la evolución del rol femenino en las películas del género, teniendo en cuenta los diversos contextos sociales y épocas. Consideramos fundamental establecer un diálogo entre el corpus cinematográfico de terror latinoamericano y las discusiones surgidas en el ámbito de las teorías de género y feministas en los últimos tiempos.

La idea central de esta propuesta es abrir la posibilidad de repensar los diferentes espacios y dinámicas de la mujer en el cine de terror: ya sea desde la realización (directoras, equipos técnicos, etc.), los personajes femeninos, la

representación del feminismo en los films, o la configuración de los cuerpos en las imágenes de difusión, entre otros aspectos. Este enfoque se fundamenta en el rol clave que ha tenido el terror, tanto en la literatura como en el cine, como medio a través del cual se representan de manera metafórica los conflictos, tensiones y opresiones que afectan la existencia de las mujeres.

Este dossier reúne algunos de los trabajos presentados en el VIII Congreso Internacional Asaeca durante abril de 2022 en la ciudad de Villa María (Córdoba, Argentina) en dos mesas dedicadas a la mujer en el cine de terror latinoamericano.

El apartado comienza con el trabajo de Laura Loguercio Cánepa “No cinema brasileiro, as bruxas ficam nuas: ‘guerra dos sexos’ na pornochanchada de horror paulista”, en el que revisa el ciclo de pornochanchada brasileña que, desde finales de la década del 70 y comienzo de los años 80, comenzó a exhibir escenas de sexo más audaces, así como también una creciente mostración de la violencia física. La autora destaca que la pornochanchada de terror provocó un debate sobre la revolución sexual con historias de hombres asesinos de mujeres y mujeres devenidas monstruos.

Continuando con narraciones que escenifican violencia hacia los cuerpos femeninos, Luz Barcala realiza una lectura del largometraje *La fiesta silenciosa* (Diego Fried, 2019) en su artículo “Continuidades y desviaciones del *rape and revenge* en *La fiesta silenciosa* (Diego Fried, 2019)”. Allí, indaga en las continuidades y desviaciones en torno al subgénero en lo relativo a la configuración de los roles masculinos, la construcción de la protagonista y los sentidos desplegados en la resolución del film.

Por su parte, Valeria Arévalos analiza la representación de la violencia patriarcal en dos películas pertenecientes a la región de Cuyo, *El rostro de cristal* (Andrés Llugany, 2019) y *Muere monstruo muere* (Alejandro Fadel, 2018), en su trabajo “Monstruosidades cuyanas. La representación de la violencia en el cine de terror fantástico mendocino”. A partir de una lectura

sobre las ideas de fantástico de lugar o de espacio y el tratamiento del cuerpo femenino desde la puesta en escena, realiza un abordaje comparativo de ambos films en torno al rol central ocupado por la destrucción de la alteridad.

Posteriormente, Estefanía Hermosilla se centra en un estudio de caso con su escrito “Cuando la sangre tira y mata: la sor-horroridad en *Piedra, papel y tijera* de Macarena García y Martín Blousson”, en donde define el concepto de *sor-horroridad* como una reversión siniestra de la sororidad entre pares, en donde la motivación que rige los lazos es la de la competencia, la codicia y el resentimiento. Para ello, la autora revisa la idea de familia nuclear de la sociedad heterocispatriarcal conservadora, el rol de la Iglesia y la economía doméstica.

Para cerrar el dossier, el artículo de Ofelia Meza, “Entre lo bello y lo monstruoso”, establece una lectura pormenorizada del cortometraje *Muta* (Lucrecia Martel, 2011), partiendo de una serie de preguntas eje que cuestionan la potencia del cine en cuanto constructor de imágenes bellas y promesas de felicidad. A la vez, revisa aquello invisibilizado en la trama cotidiana y la constitución monstruosa de los objetos vinculados al universo femenino y a la belleza impuesta por la sociedad.

Sin duda, estos artículos constituyen una primera exploración al complejo universo del género cinematográfico del terror. Dirigen el foco en torno al vínculo entre la mirada, las mujeres y el terror evidenciando que, respecto a la monstruosidad femenina en América Latina, todavía queda mucho que *mal-decir*.

---

\*Estefanía Hermosilla es Doctora en Estudios Americanos por la Universidad de Santiago de Chile (Becaria ANID-Chile), Magíster en Pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México y Profesora de Filosofía por la Universidad de Chile. E-mail: [estefania.hermosilla@gmail.com](mailto:estefania.hermosilla@gmail.com)

\*\*Laura Loguercio Cánepa es Docente del Programa de Posgrado en Comunicación de la Universidad Paulista, UNIP. Es Doctora en Multimedia por el IAR-Unicamp (2008), Maestra en Ciencias de la Comunicación por la ECA-USP (2002) y Licenciada en Periodismo por la FABICO-UFRGS (1996). En 2014 concluyó un Posdoctorado en el Departamento de Cine,

Televisión y Radio de la ECA-USP. En 2019, fue Investigadora visitante en la School of Languages, Cultures and Societies de la Universidad de Leeds. También enseña en el Posgrado en Periodismo Cultural y de Entretenimiento en el Centro Universitario Belas Artes, en São Paulo. Es líder del Grupo de Investigación "Narratopias - Narrativas, Temporalidades y Tecnologías de la Comunicación" (UNIP). Email: [laurapoa@hotmail.com](mailto:laurapoa@hotmail.com)

\*\*\*Valeria Arévalos es Doctoranda en Historia y Teoría de las Artes, Licenciada en Artes y Profesora en Educación Media y Superior en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Obtuvo una beca doctoral UBACYT y una beca nacional de investigación por el Fondo Nacional de las Artes. Integra los grupos de trabajo Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre cine (ClyNE), dependiente del Instituto de Arte Argentino y Latinoamericano (FFyL, UBA) y Grupo de estudios sobre cine y culturas populares en América Latina (CineLat&Pop), anclado en el Instituto Artes del Espectáculo (FFyL, UBA). Dirige el Indómito. Grupo interdisciplinario de estudios sobre terror, ciencia ficción y bizarro (IHAAL). Es Docente de las materias "Historia del cine 2" y "Problemas del cine y el audiovisual en Latinoamérica", dentro de la carrera de Artes (UBA). Obtuvo el primer premio en el XI Concurso de Ensayos Domingo Di Núbila (2023). Su tema de investigación es "La configuración de la otredad en el cine de terror argentino contemporáneo". E-mail: [arevalosvaleria@gmail.com](mailto:arevalosvaleria@gmail.com)