

Imagofagia, 30 números, 15 años



Javier Campo (Presidente AsAECA)



Mariné Nicola (Vice-Presidenta AsAECA)

Llegar a los treinta números es un logro para cualquier publicación académico-científica. Llegar a los treinta de forma ininterrumpida es una hazaña. Llegar a los treinta en este país y en este ámbito de los estudios culturales, toda una aventura. Feliz y provechosa aventura la que *Imagofagia*, la revista de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA), está celebrando. Nos tocan circunstancias muy difíciles, pero no por ello debemos dejar pasar estos logros, que se celebran por doble partida cuando cuestan

más. *Imagofagia* se ha convertido en la publicación de estudios académico-científicos sobre cine y audiovisual más voluminosa y longeva en actividad. Y viene a reconfirmar que AsAECA continúa con su proceso de crecimiento a casi 17 años de su creación. Lxs asaecanos estamos de festejo y, aunque en alerta y lucha permanente, nos negamos a entregar la alegría por los logros compartidos y colectivos.



Ana Laura Lusnich (Directora, Números 1-6)

En sus 30 números que hoy estamos celebrando, la revista *Imagofagia* supo construir un espacio humano e intelectual de reflexión y debate de los principales ejes y problemáticas que definen el campo de los estudios sobre cine y audiovisual. La revisión atenta de los diferentes volúmenes editados a través de los años demuestra la conformación de perspectivas pluralistas y la presencia de artículos dedicados a temáticas tradicionales y otras emergentes, ocupando un lugar central en el estudio del cine argentino, pero también el latinoamericano y aún el mundial. Con una mirada retrospectiva, también se observa que los diferentes trabajos publicados en el tiempo permiten trazar una serie de diagnósticos específicos en torno al pasado y al presente del campo cinematográfico y audiovisual argentino. En tal sentido, si lo referido al siglo XXI fue tramando un terreno auspicioso de posibilidades para nuestro cine (los cines regionales, la impronta de género en las realizaciones, el surgimiento de

unidades de producción en universidades nacionales, fueron algunos de los aspectos que tuvieron crecimiento y visibilidad en las investigaciones), será tarea a partir de ahora, en un contexto lapidario en cuanto a políticas estatales para el sector, analizar, imaginar y sostener una producción cultural valiosa que ha definido nuestra identidad, así como nos ha distinguido y representado en el mundo entero. En tal sentido, *Imagofagia* tiene hoy, a 15 años de haber surgido, el mismo desafío que en 2009: refundarse como espacio de reflexión, proyectarse (prioritariamente) como espacio de resguardo y proyección del cine y del audiovisual nacional. ¡Felicitaciones a todxs quienes han trabajado tan denodadamente en esta revista que nos orgullece como estudiosos del cine y miembros de AsAECA!



Andrea Cuarterolo (Co-Directora, Números 7-14)

Espacio de reunión e intercambio de saberes, espacio de enseñanza y, sobre todo de aprendizaje, espacio de compañerismo y solidaridad, todo eso fue para mí *Imagofagia* durante los ocho años en los que participé de la revista, primero como miembro del comité editorial y, posteriormente, como co-directora, junto a Cynthia Tompkins y Romina Smiraglia. Luego de mi partida seguí conectada como autora, evaluadora y, siempre, como lectora, y la revista se convirtió para mí en un espacio que es también de resistencia. En una época oscura, en la que cada vez más se nos quiere inculcar que lo único valioso es lo monetizable

y en el que el sistema de publicación científica internacional está priorizando las ganancias por sobre la divulgación democrática del conocimiento, revistas como esta son cada vez más fundamentales para dar visibilidad a nuestras investigaciones regionales y dejar reproducir las diferencias económicas de los castigados países latinoamericanos en el terreno académico. Un espacio así no es posible, sin embargo, sin el esfuerzo consecuente y desinteresado de todo el equipo que la lleva adelante. Por eso les envío mis más sentidas felicitaciones por estos primeros treinta números y mis mejores deseos para todo lo que viene.



Romina Smiraglia (Co-Directora, Números 7-20)

15 años, 30 números, de un proyecto que surgió bajo el empuje de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual con el fin de conformar un espacio de reflexión e intercambio, o sea, de encuentro alrededor de aquello que nos provoca fascinación. Una apuesta por la multiplicidad de perspectivas y la diversidad en las miradas bajo el nombre escogido, no casualmente, de *Imagofagia*; atenta a los procedimientos formales, narrativos y estéticos de las producciones audiovisuales nacionales e internacionales, como así también a los contextos y las coyunturas que las atraviesan. Ciertamente una publicación que representa una labor cotidiana impulsada por la potencia de la imaginación, la persistencia del deseo y el trabajo colectivo.

Desde sus inicios, los distintos equipos de trabajo con pasión y oficio fueron construyendo lo que en la actualidad se reconoce como uno de los puntos de referencia en el campo. Por ello, mi eterno agradecimiento a todas las personas que a través de su compromiso y pasión hicieron que *Imagofagia* fuera posible; también a las miles de ellas que compartieron sus indagaciones en la revista y a las que día a día se sumergen en sus artículos, entrevistas y críticas en un afán compartido por la comprensión, el diálogo y la transformación. Fue un placer y un gran honor haber sido parte de esta aventura, que además espero continúe por muchos años más.



Natalia Christofolletti Barrenha (Co-Directora, Números 15-20)

Comecei a contribuir com a *Imagofagia* em novembro de 2011, pouco depois de ter terminado meu mestrado. Morava em Buenos Aires e fazia parte do Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine - ClyNE, capitaneado por Ana Laura Lusnich, que naquele momento era também diretora da revista. Eu já havia ido a um congresso da AsAECA e gostaria de fazer parte de mais atividades da associação. Quando eu ingressei no mestrado, não tinha muita ideia do que era ter uma carreira acadêmica, o que se fazia, e meu envolvimento tanto com o ClyNE, quanto com a AsAECA e a *Imagofagia* foram fundamentais como espaços de aprendizagem no início de minha jornada na academia. Na *Imagofagia*, sempre contribuí na "linha de produção" mais geral

e, por um tempo, coordenei a seção de resenhas, até compartilhar a direção da revista com Cynthia e Romina entre 2017 e 2020. A revista cresceu exponencialmente nesses 11 anos (tivemos edições com mais de 600 páginas!), e foi lindo participar desse processo e pensar continuamente em novas formas de trabalhar, se organizar, melhorar, e se tornar uma das mais importantes publicações na América Latina sobre cinema, se não a mais importante; se não uma das mais importantes no mundo, considerando-se publicações em língua não-inglesa (ainda que os processos bizarros de indexação, concentrados no Norte Global, não reflitam isso, infelizmente). Também acredito que a *Imagofagia* foi um veículo fundamental para a aproximação entre colegas brasileirxs e argentinxs, entre o português e o espanhol. Toda vez que alguém me pergunta onde poderia encontrar bibliografia sobre tal e tal assunto, especialmente sobre cinema latino-americano, eu digo para buscar nos arquivos da *Imagofagia*. É uma alegria imensa ter contribuído com essa história. Alegria ainda maior foi trabalhar juntamente a uma equipe maravilhosa, em um processo realmente, genuinamente colaborativo - com todos os envolvidos sendo voluntários. Melhor ainda são as amizades que continuam.



Fábio Allan Mendes Ramalho (Co-Director, Números 21-26)

Imagofagia foi minha primeira experiência continuada de trabalho em uma

dinâmica de cooperação internacional. Nela, pude aprender muito e conheci melhor esse outro aspecto, tantas vezes invisibilizado, do campo acadêmico: o "lado de lá" dos processos de publicação. Na revista, me familiarizei com as demandas rigorosas, o labor constante e os desafios da editoração de periódicos científicos. E, sobretudo, testemunhei a enorme capacidade de trabalhar em rede e a dedicação de um grupo comprometido com a pesquisa e a reflexão crítica sobre cinema e audiovisual. Por tudo isso, agradeço imensamente à Asaeca, a todas as pessoas que passaram e àquelas que seguem compondo esse núcleo dinâmico e apaixonado de pensamento e escrita sobre cinema. Nesse marco tão importante, celebro a oportunidade do convívio – à distância, mas nunca distante –, a generosidade do acolhimento e o entusiasmo renovado que essa comunidade me proporcionou ao longo dos anos.



Silvana Flores (Co-Directora, Número 21-presente)

Los 15 años y 30 números ininterrumpidos de la revista *Imagofagia* son una gran oportunidad para remontarnos a la importancia del trabajo colaborativo que parte de la actuación de redes como AsAECA, que nuclea a todos aquellos que desde Iberoamérica intentamos difundir y profundizar los estudios sobre cine y audiovisual. Las diferentes etapas de la revista acompañaron mis instancias de desarrollo en la investigación, así como las de otros colegas que,

como lectores, autores, revisores y/o participantes del comité editorial y asesor, aportan día a día de su experticia, en un proceso de mutuo enriquecimiento que necesitamos valorar y acrecentar, y que hoy, en momentos críticos de nuestra coyuntura, decidimos mantener firme siguiendo nuestro sentimiento vocacional. Desde mi participación inicial en la sección de Reseñas, hasta la oportunidad de tomar la antorcha de las co-directoras que me precedieron, tengo el placer de participar de un grupo de trabajo que trasciende las fronteras, y que tiene siempre a disposición una amena colaboración en reciprocidad. Deseo que *Imagofagia* siga creciendo, y que muchos más puedan sumarse a esta hermosa aventura impulsada por un objetivo común: reflexionar sobre aquello que tanto nos gusta y descubrir las nuevas estéticas, temáticas y técnicas que el audiovisual nos tiene reservados a futuro.



Marina da Costa Campos (Co-Directora, Número 23-presente)

Minha jornada na *Imagofagia* começou no final de 2014, quando Natália Christofolletti Barrenha, uma amiga querida que fiz nas ciladas e alegrias da vida acadêmica, me convidou para fazer parte do comitê editorial. Foi a minha primeira experiência com a rotina de produção e gestão de um periódico acadêmico, cuidando dos artigos em português. Nestes 10 anos de atuação, foi interessante compreender o funcionamento de uma parte do que constitui a produção de conhecimento, que é a veiculação de resultados de uma pesquisa.

Mas não somente isso, entender também que um periódico é um dos poucos espaços onde um pesquisador tem um retorno sobre o que investiga e escreve, onde consegue dialogar com seus pares, por meio da leitura atenta e dos comentários dos avaliadores, assim como a mirada cuidadosa da equipe. Neste sentido, tem sido muito gratificante fazer parte da *Imagofagia*, primeiro por trabalhar com pesquisadores extremamente competentes, sensíveis e dedicados (destinando parte de seu tempo a um trabalho voluntário), e que fazem com que cada número mantenha a sua qualidade e compromisso com a elaboração e divulgação de pensamento(s) sobre o cinema e o audiovisual. Destaco o trabalho de todos que fazem e que fizeram parte da revista ao longo dos anos, pois cada atuação se encontra emoldurada e solidificada na longevidade deste periódico. Como atual co-diretora, é uma honra e um desafio manter o trabalho impecável de quem me antecedeu, buscando sempre contribuir cada vez mais e melhor para um espaço que, definitivamente, é fundamental para o debate e as trocas sobre o campo do cinema e do audiovisual. Vida longa à *Imagofagia*!



Cynthia Tompkins (Directora, Número 7-presente)

Es un honor y un privilegio contribuir a la diseminación del conocimiento sobre el cine y el audiovisual desde *Imagofagia*, especialmente porque, al ser indexada por tantas bases, la revista constituye una de las facetas más

prominentes de la diseminación nacional e internacional de la labor de AsAECA. A lo largo de estos años *Imagofagia* nos ha brindado la oportunidad de atestiguar el increíble desarrollo de los estudios sobre el cine y el audiovisual, tanto en la Argentina como en la patria grande, y se ha configurado como un referente indispensable en el campo. Quisiera agradecer a todxs los que se han voluntariado, a través de la distancia, de los husos horarios, y los idiomas, para aunar esfuerzos en pro de la publicación de número tras número, apuntalando así el aporte intelectual de la revista. En estos momentos tan aciagos, la creación de *Imagofagia* se vuelve más visionaria aún, y su continuidad a través de los años constituye un acto de resistencia. Vaya mi agradecimiento a lxs autores, lxs evaluadors, lxs distinguidxs miembros del consejo editorial, y a lxs queridos miembros del equipo editorial, por su indispensable contribución. Asimismo, mi más profundo reconocimiento a lxs autoridades de AsAECA por el entrañable apoyo a través de los años. Agradezco a todxs lxs que nos acompañados en esta travesía, y les invito a ser parte del equipo editorial, a enviar sus textos, y a diseminar información sobre *Imagofagia*.