

Arqueología del cine de ficción en Argentina: nuevos hallazgos sobre *La Revolución de Mayo*¹

Por Lucio Mafud*

Resumen: Este artículo tiene como objetivo revelar datos inéditos sobre uno de los films “fundacionales” del cine de ficción argentino, *La Revolución de Mayo*. A partir del relevamiento y del análisis de publicaciones periódicas contemporáneas —especialmente la cartelera de espectáculos y las secciones “Sociales” y “Teatros” de los diarios de la época—, este trabajo se propone determinar el verdadero año de producción y la fecha de estreno del film, esclarecer la identidad de su auténtico productor y verificar si, como suele afirmarse, se trata de la primera película argumental argentina.

Palabras clave: Cine mudo argentino, Mario Gallo, orígenes del cine argumental, cine histórico, *El fusilamiento de Dorrego*

Arqueologia do cinema de ficção na Argentina: novas descobertas sobre *A Revolução de Maio*

Resumo: Este artigo visa revelar informações inéditas sobre um dos filmes “fundadores” do cinema de ficção argentino, *A Revolução de Maio*. A partir do levantamento e da análise de publicações periódicas da época —em particular a programação dos espetáculos e as seções “Social” e “Teatro” dos jornais—, o estudo busca determinar o verdadeiro ano de produção e a data de estreia do filme, esclarecer a identidade de seu autêntico produtor e verificar se, como frequentemente se afirma, trata-se do primeiro filme de ficção argentino.

Palavras-chave: Cinema mudo argentino, Mario Gallo, origens do cinema de ficção, cinema histórico, *O fuzilamento de Dorrego*

Archaeology of fiction film in Argentina: new findings on *La Revolución de Mayo*

¹ Esta investigación fue desarrollada a instancias de la Biblioteca y Centro de Documentación y Archivo “Beatriz A. Zuccolillo de Gaffet”, dependiente del INCAA/ENERC a fin de identificar y poner en valor las fuentes existentes referidas a los inicios del cine en la Argentina. Quisiera agradecer muy especialmente a Hernán Villaseñin y a Diana Paladino, quienes aportaron sugerencias y modificaciones al texto original, y al investigador Leonardo Maldonado. También resultó fundamental la colaboración de mis compañeros de la Biblioteca INCAA-ENERC, y de los trabajadorxs de la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional, de la Hemeroteca de la Biblioteca del Congreso, y de la Biblioteca del Museo del Cine.

Abstract: This article aims to reveal novel information about one of the “foundational” films of Argentine fiction cinema, *La Revolución de Mayo*. Based on a survey and analysis of contemporary periodicals –especially the entertainment listings and the “Social” and “Theaters” sections of newspapers of the time– this article seeks to determine the actual year of production and release of the film, clarify the identity of its true producer, and determine whether, as is often claimed, it was indeed the first Argentine narrative feature film.

Key words: Argentine silent cinema, Mario Gallo; origins of narrative cinema; historical cinema; *The execution of Dorrego*

Fecha de recepción: 03/03/2025

Fecha de aceptación: 29/09/2025

Estado de la cuestión

Durante la década de 1980, se dieron a conocer dos importantes investigaciones que provocaron un cambio fundamental en la historia de los orígenes del cine de ficción en Argentina. En 1983 la investigadora del Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken”, Diana Klug, determinó que *El fusilamiento de Dorrego*, del cineasta Mario Gallo, considerado por ese entonces el primer film argumental del cine nacional, se había estrenado el 11 de marzo de 1910 en el Circo Anselmi y el Teatro Ateneo (ciudad de Buenos Aires),² mientras que la mayor parte de la bibliografía precedente fechaba su producción y estreno en 1908.³ Posteriormente, en 1988 los investigadores que conformaban el Seminario de Investigación de la Historia del Cine Mudo Argentino (Fundación Cinemateca Argentina) descubrieron que la película histórica *La Revolución de Mayo*, atribuida también a Mario Gallo, se habría exhibido por primera vez el 22 y el 23 mayo de 1909 en el Teatro Ateneo (ciudad de Buenos Aires); es decir,

² Ver *La Razón* 13 de enero de 1983: 12; *Radiolandia*, 4 de febrero 1983, “Casilla de Correo”; “Primer film nacional” en *La Voz*, 15 de enero 1983. Esta información fue obtenida por Klug a través del relevamiento de la cartelera cinematográfica de los diarios *La Nación*, *Tribuna* y *El País* del 11 de marzo de 1910.

³ Como veremos más adelante, la excepción la constituye un artículo poco conocido del historiador Ducrós Hicken (1959: 18).

con anterioridad a *El fusilamiento de Dorrego*.⁴ Es así que en homenaje al estreno del primer film argumental, *La Revolución de Mayo*, se optó por conmemorar el Día del Cine Nacional el 23 de mayo, aunque, en realidad, se había estrenado el día anterior.

Este trabajo, impulsado por la Biblioteca INCAA-ENERC, se propone revisar la mayoría de las conclusiones desarrolladas por estas investigaciones a partir del relevamiento de las publicaciones periódicas de la época, en especial la cartelera de espectáculos y las secciones de “Sociales” y “Teatros” de los diarios, dado que en ese entonces no existía todavía una sección específicamente cinematográfica.

Mario Gallo y *La Revolución de Mayo* en la historia del cine argentino

En un contexto de auge de la producción cinematográfica nacional, se comenzaron a publicar, a mediados de la década de 1910, los primeros textos que daban cuenta de los precursores del cine de ficción en Argentina. Es así que, en un artículo de 1917, que promocionaba los Talleres Cinematográficos Mario Gallo, se presentaba a su propietario como el pionero del cine argumental argentino de la siguiente manera: “en 1908 filmó la primera película nacional llamada *El fusilamiento de Dorrego*. Fue un trabajo que llamó la atención por la nitidez de su fotografía y por ser una producción que era una novedad en la Argentina, pues nadie había intentado hacerla, ni en broma” (*La Película*, número 53, 27 de septiembre de 1917: 50).

Al año siguiente, el propio Gallo se proclamó como el primer realizador de nuestro cine al señalar en un artículo de su autoría: “tengo el orgullo de decir que la primera película nacional fue editada por mí. Se titulaba *El fusilamiento*

⁴ Este dato, obtenido de la cartelera de espectáculos de *La Nación* (22 de mayo de 1909 y 23 de mayo de 1909), fue difundido por la Fundación Cinemateca Argentina en diarios como *La Prensa* (27 de noviembre de 1988, 1° sección: 13), *La Nación* (2 de diciembre de 1988) y *Crónica* (15 de diciembre de 1988: 3), entre otros. Posteriormente, esta información fue desarrollada en SICMA (1992: 23-24) y Caneto *et al* (1996: 91-98).

de Dorrego, en la que tomaron parte los actores Rosich, Casaux y Eliseo Gutiérrez” (Gallo, 1918: 60).

Una serie de notas periodísticas publicadas en revistas cinematográficas y diarios de difusión masiva entre fines de la década de 1910 y la década siguiente apoyaron esas afirmaciones.⁵

Este conjunto de textos tiene la particularidad de que mencionaba, entre las producciones de ficción realizadas por Mario Gallo, a *Camila O’ Gorman*, *La batalla de San Lorenzo*, *La batalla de Maipo*, *Güemes y sus gauchos*, *Juan Moreira*, *Muerte civil* y *Tierra baja*; pero en ningún momento a *La Revolución de Mayo*. De hecho, se trata de un film ausente en la historia del cine argentino que se comenzaba a construir por ese entonces. Luego de su exhibición, a fines de la primera década del siglo XX, esta película no fue citada en ninguno de los listados que dan cuenta de las primeras películas producidas en nuestro país,⁶ en ningún reportaje a los “pioneros”, ni en los artículos generales sobre el cine de los orígenes que se publicaron en revistas y periódicos durante el período silente.

Durante la década de 1940 y a comienzos de la década de 1950, en el marco del desarrollo industrial de la cinematografía nacional y de la conmemoración del cincuentenario del cine, proliferaron en nuestro país las notas periodísticas

⁵ Ver “Las primeras películas nacionales” en *Excelsior*, número 261, 12 de marzo de 1919:325; “Siluetas del ambiente” en *Crítica*, 8 de julio de 1919: “El Cine...”; El Duende Azul, “La obra artística de Mario Gallo” en *La Montaña*, 31 de diciembre de 1919: 5; Leopoldo Torres Ríos. “Cinematografía Nacional. Historia ligera” en *Crítica*, 30 de diciembre de 1921, “Cines”; “Las primeras actividades de la cinematografía local” en *La Razón* (10 de diciembre de 1926, “Teatros-Arte...”; y 6 de marzo de 1930, “Suplemento Bodas de Plata”); Argos. “Mario Gallo el hombre orquesta de la cinematografía argentina” en *Excelsior*, número 783, 14 de marzo de 1929: 75; entre otros.

⁶ Ver, por ejemplo “Curiosa estadística de las películas cinematográficas argentinas...” en *La Película*, número 55, 11 de octubre de 1917: 9; “Útil reseña” en *Excelsior*, número 200, 1 de enero de 1918; la lista de películas argentinas desde 1908 en *Imparcial Film*, número 127, 27 de septiembre de 1921; “Nómina de películas argentinas realizadas hasta la fecha” en *Film*, número 955, 1 de julio de 1932: 12. Agradecemos muy especialmente al investigador Leonardo Maldonado por facilitarnos el listado publicado en la revista *Imparcial Film*.

sobre el cine silente y se editaron libros que incluían referencias o capítulos sobre los inicios del cine argentino. Entre ellos, se destacaron los célebres artículos del historiador Pablo Ducrós Hicken publicados en *La Nación* y *El Hogar*, y las primeras notas del investigador Jorge Miguel Couselo; como así también los libros de Francisco Madrid (1946) y de Teo de León Margaritt (1947).

Por ejemplo, Ducrós Hicken señaló en diversos artículos que “se atribuye a Mario Gallo [...] el rodaje de los primeros argumentos entre nosotros. Provisto de una cámara y un caudal de esperanzas, rodaba un *Fusilamiento de Dorrego*” (Ducrós Hicken, 1942: 1), y que “en 1908, Mario Gallo [...] aborda la realización de películas con amplio éxito presentando un *Fusilamiento de Dorrego*, *El Himno Nacional*, *Camila O’ Gorman* y *Tierra Baja* [...]” (Ducrós Hicken: 1950). A su vez, Couselo (1953: 10) informó, en una nota sobre Gallo, que la primera película de argumento “llevaba el título de *El fusilamiento de Dorrego* y fue estrenada la noche del 24 de mayo de 1908, como homenaje a la celebración patria”. Por su parte, el historiador Francisco Madrid (1946: 179) mencionó que Gallo “contrató a Eliseo Gutiérrez y produjo la primera película argumental: *El fusilamiento de Dorrego*. La heroicidad tiene una fecha emocionante: 1908”. Al año siguiente, Teo de León Margaritt (1947: 499-501) lo caracterizó como “el primer cinematografista argentino” y, luego de afirmar que “su consagración es incuestionable ya”, señaló que “[...] en 1908, rodó su famoso *Fusilamiento de Dorrego*”. Así se consolidó la figura de Gallo como el pionero del cine argentino y *El fusilamiento de Dorrego* como la primera película argumental. Sin embargo, en este conjunto de textos siguió sin haber referencia alguna a *La Revolución de Mayo*.⁷

⁷ Entre las películas de ficción de Gallo citadas por estos autores figuran *El himno nacional*, *Camila O’ Gormann*, *La batalla* [o *El combate*] de San Lorenzo, *Güemes y sus gauchos*, *Juan Moreira*, *Tierra baja* y *Muerte Civil*. En ese período, *La Revolución de Mayo* solo es mencionada, sin ninguna información complementaria, en un listado de películas silentes argentinas publicado en la revista *Séptimo Arte* (número 32-33, agosto de 1948: 11).

Luego del descubrimiento de una copia del film en 35 mm nitrato a mediados de la década de 1950, *La Revolución de Mayo* fue incluida por primera vez en la historia del cine argentino. En 1954 se publicó un artículo titulado “Apuntes para una historia del cine nacional: Los precursores”, donde, luego de citar que Gallo realizó en 1908 *El fusilamiento de Dorrego*, se informa que otra de sus películas fue “*La Revolución de Mayo* (recientemente hallada)” (*Diplomacia*, número 6, marzo de 1954: 8). Posteriormente, Ducrós Hicken (1955) afirma en una nota sobre este cineasta que “de 1909 o 1910 parece que data su *Revolución de Mayo*, interesante reconstrucción recientemente aparecida en una pila de tambores olvidados”.⁸

A partir de estos textos, entonces, se estableció una asociación entre esta película histórica con la figura de Gallo, que será replicada en el primer folleto sobre el cine mudo argentino (CIHCA, 1958: 2 y 3)⁹ y en Di Núbila (1959: 16),¹⁰ y luego en diferentes investigaciones posteriores (Couselo, 1965: 49; Mahieu, 1966: 6 y 8; Dos Santos, 1971: 13; Couselo, 1984 y 1992: 16; Maranghello, 2005: 18; Peña, 2012: 16).

Sin embargo, como señalan los investigadores Claudio España y Ricardo Manetti (1999: 241): “respecto a *La Revolución de Mayo*, nada atestigua todavía que la realización fuera de Gallo”. En efecto, la atribución de este film al cineasta Mario Gallo resulta problemática, ya que la copia que logró ser preservada no posee ningún rótulo que dé cuenta de su director o cameraman,

⁸ Según el investigador Pablo De Vita (2010) esta película era propiedad de Pascual Moles y logró ser rescatada de un incendio que destruyó gran parte de su colección. Posteriormente, se realizó una copia del film en soporte 16 mm, que logró ser preservada por la Fundación Cinemateca Argentina.

⁹ En este folleto se informa que Gallo estrenó el 24 de mayo de 1908 la primera película de argumento *El fusilamiento de Dorrego* y que filmó en 1910 *La Revolución de Mayo* y *La creación del Himno*.

¹⁰ Este historiador señala que: “En 1910, el centenario de la Revolución de Mayo inspiró varias películas. Gallo presentó dos: *La creación del Himno* y *La Revolución de Mayo*, de alrededor de diez minutos”.

de la empresa productora ni de sus intérpretes.¹¹ Además, el propio Gallo jamás citó esta película como parte de su filmografía.¹²

Por su parte, Ducrós Hicken, a pesar de atribuir esta obra a Mario Gallo, encontró un elemento llamativo en la única copia preservada del film que nos permite dudar de que efectivamente haya sido filmado por dicho cineasta. Según este historiador, la copia “posee las mismas características de estampado y procesamiento que cierto film rodado con motivo de la llegada de la Infanta Isabel, y que se halla depositado en el Archivo General de la Nación, procedente de la Casa Lepage, de Max Glücksmann” (Ducrós Hicken, 1959: 18). Pero cuando consultó al respecto al veterano jefe de laboratorios de Max Glücksmann, Enrique Luchetti, este le afirmó “terminantemente que Mario Gallo nunca utilizó los laboratorios de la empresa para sus películas” (Ducrós Hicken, 1959: 18).

De hecho, en nuestro relevamiento de los periódicos de la época, no surge ninguna referencia que nos permita relacionar la figura de Mario Gallo con esta película. Por el contrario, un exhibidor y productor desconocido en la historia del cine nacional aparece como el principal promotor del rodaje de *La Revolución de Mayo*.

Juan Mujica: el pionero oculto del cine histórico argentino

El empresario Juan S. [o A.] Mujica¹³ inauguró a fines de junio de 1907 el Biógrafo Moderno en el salón de la Sociedad Italiana de Caballito ubicado en Cachimayo 66,¹⁴ que al poco tiempo pasó a denominarse Cinematógrafo Caballito. Esta sala ofrecía un programa variado y novedoso con “vistas

¹¹ En cambio, *La creación del himno* filmado por Mario Gallo en la misma época sí contiene referencias en los intertítulos a este realizador. Por ejemplo, al final de cada rótulo, figura la leyenda “M. Gallo-Buenos Aires”.

¹² Para el momento en que fue descubierta esta película Gallo había fallecido hacia casi diez años.

¹³ Algunas publicaciones citan la inicial de su segundo nombre con la letra S, otras con la A.

¹⁴ Este cine se encontraba entre las calles Rivadavia y Provincias Unidas, a la altura de Rivadavia al 5500.

internacionales, morales y jocosas” y “diversión exclusivamente para familias” (*El Clarín*, 23 de junio de 1907, “Diversiones públicas”).

Las funciones se realizaban todos los días a la noche, y los domingos y feriados se organizaban matinés para los niños con películas “que resultan las más apropiadas para la infantil concurrencia”, en las cuales se repartían juguetes (*El Clarín*, 8 de diciembre de 1907, “Sociales” y 19 de enero de 1908, “Espectáculos”). También se efectuaban en algunas oportunidades exhibiciones a la mañana o a la tarde con “vistas instructivas y morales” para los niños de las escuelas (*El Clarín*, 1 de mayo de 1908, “Escolares”).



Cartelera de espectáculos del Diario *El Clarín* (5 de julio de 1908)

El Cinematógrafo Caballito contaba durante el verano con ventiladores y un jardín ubicado en un terreno adyacente, donde las familias podían adquirir en los intervalos refrescos y helados, y “deleitarse con los escogidos números de música que ejecuta una muy buena orquesta” (*El Clarín*, 8 de diciembre de 1907, “Sociales”).¹⁵ En abril de 1908, se inauguró un stand de tiro al blanco en dicho terreno¹⁶ y, con la llegada del otoño, el “jardín de verano” se convertía en

¹⁵ Ver también *El Clarín*, 1 de diciembre de 1907, “Teatros”; *El Clarín*, 7 de febrero de 1908, “Sociales”.

¹⁶ *El Clarín*, 17 de abril de 1908, “Cinematógrafos”.

un amplio salón cubierto. A esta sala concurrían, entre otras, familias de las clases altas de los barrios de Caballito, Flores, San Carlos y Almagro,¹⁷ y se realizaban funciones benéficas organizadas por las “damas” de las sociedades filantrópicas.¹⁸

Además, el empresario de esta sala se encargó de comercializar películas. Por ejemplo, en septiembre de 1907 se informó que “la empresa Cinematógrafo Caballito se ocupa de la venta, compra y alquiler de cintas, aconsejando los mejores motivos para su adquisición, remite vistas a prueba con garantía” (*La Prensa*, 18 de septiembre de 1907: 2 y 27 de septiembre de 1907: 2).

Al año siguiente comenzó a producir cintas documentales. A mediados de junio de 1908, el periódico *El Clarín* anunció que “el señor Mujica acaba de adquirir una máquina del sistema más perfeccionado, para sacar cintas cinematográficas de cuanto acontecimiento tenga por teatro nuestros barrios, las que serán después exhibidas en su salón” (*El Clarín*, 18 de junio de 1908, “Sociales”). En algunas ocasiones la prensa anunciaba el día, la hora y el lugar en que se filmarían las películas. A través de estas producciones, se potenciaba la figuración social de las familias de la zona al convertirlas en protagonistas de la pantalla y, a su vez, se incentivaba su concurrencia a las funciones del Cinematógrafo Caballito.

La noche del lunes 22 de junio, fecha en que se conmemoraba el primer aniversario de la sala, se estrenó *Salida de misa de la iglesia Santa Julia*, la primera cinta documental producida por la empresa, en la que aparecían varias de las familias que asistían usualmente al cine (*El Clarín*, 23 de junio de 1908,

¹⁷ Por ejemplo, entre los asiduos espectadores figuraban apellidos como Gowland, Lynch, Klappenbach, Basail Martínez y Canale.

¹⁸ Por ejemplo, entre 1907 y 1908 se realizaron eventos a beneficio del templo Santa Julia de Caballito, del Club Atlético “Atlanta”, del Asilo Bartolito Mitre, de la Asociación Protectores de la Niñez y del Patronato de la Infancia, entre otros.

“Sociales”).¹⁹ Posteriormente, el domingo 5 de julio a la noche se proyectó otra actualidad documental *Salida de misa de la iglesia de Flores* filmada por el jefe de fotógrafos de la revista PBT, Modesto San Juan, en la que figuraban “la mayoría de las niñas más conocidas de Flores y Caballito” (*El Clarín*, 5 de julio de 1908, “Sociales”). Además, se informó que el productor Juan Mujica “ha mandado construir un gabinete especial para la revelación y secado de las películas” (ídem.) con el objetivo de que las películas puedan revelarse y exhibirse el mismo día en que eran filmadas. Otras de las películas documentales producidas por Mujica fueron *Salida del Colegio de Niñas, calle Rosario*,²⁰ el registro de una fiesta en el Colegio Militar y de un picnic en el Tigre en el que “intervienen numerosas niñas y jóvenes conocidos de Caballito y Flores” (*El Social*, 11 de octubre de 1908: 2).²¹

Paralelamente, Mujica tuvo una activa participación social en el barrio de Caballito. Por ejemplo, durante los festejos patrios de 1908, ocupó el cargo de vocal en la Comisión General Organizadora de las Fiestas Mayas de Caballito,²² junto a otros apellidos prominentes del barrio, y cedió su sala para la realización de una función extraordinaria organizada por dicha comisión para recaudar fondos para la celebración del 25 de Mayo.²³ También en el Cinematógrafo Caballito se realizaron funciones benéficas para obtener fondos para la celebración del 9 de Julio, y durante esa jornada se distribuyó ropa entre los pobres y se organizaron proyecciones gratuitas (*El Social*, 12 de julio

¹⁹ Esta película había sido filmada el jueves 18 de junio.

²⁰ Este film se proyectó el domingo 19 de julio de 1908 (Ver cartelera de *La Prensa*, 19 de julio de 1908).

²¹ Ver, también, *El Social*, 18 de octubre de 1908. La prensa de la época informó que Mujica planeaba filmar otros documentales como *Recreo de las niñas de la escuela graduada Presidente Urquiza*, *Paseo en el andén de la estación Flores* y los festejos del 9 de julio en las plazas de Flores y Caballito (Ver *El Clarín*, 5 de julio de 1908, “Sociales”; *El Clarín*, 27 de junio de 1908, “Sociales”). Sin embargo, no hemos podido confirmar que esos films se hayan realizado.

²² “En Caballito” en *El Clarín*, 21 de mayo de 1908.

²³ Mujica cedió el beneficio total de la función efectuada el 22 de mayo, y durante la jornada del 25 de mayo, en la confitería del cine, la Comisión General Organizadora repartió a las “señoritas” una copa de champagne por la tarde y una taza de chocolate, masas y vino oporto por la noche. También Mujica donó doscientas medallas a los niños de las escuelas que asistieron a la plaza Primera Junta a cantar el himno.

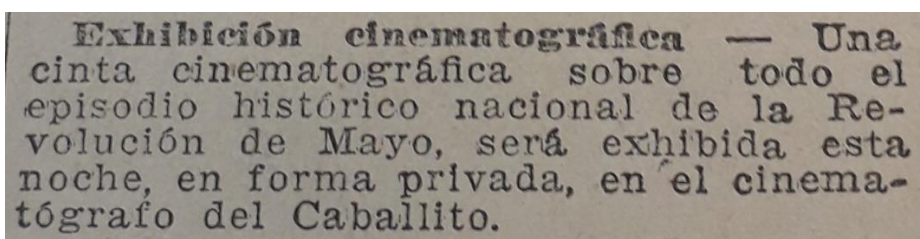
de 1908: 2). Con anterioridad, en 1907 Mujica había organizado, para la conmemoración del 9 de Julio, “proyecciones con fotografías de los próceres de la Independencia” en la sala (*La Prensa*, 9 de julio de 1907, “Diversiones públicas”).

Es probable que su interés por las conmemoraciones patrias haya incidido en la elección de un acontecimiento histórico como tema central de una de sus primeras películas argumentales realizada en el contexto previo a los festejos de Centenario. El periódico *El Social* (11 de octubre de 1908: 2) consignó que *La Revolución de Mayo* fue una “vista hecha por la empresa del cinematógrafo ‘Caballito’”. Cabe destacar que en la época se tendía a establecer la autoría de un film en función de la empresa productora (en este caso, Cinematógrafo Caballito) y no solía mencionarse el nombre del director o del cameraman. Por ello diversas fuentes señalan que de *La Revolución de Mayo* “es autora la empresa de ese cinematógrafo” o bien que se trató de una “cinta confeccionada por la mencionada empresa” (*El Social*, 23 de mayo de 1909: 2, y 18 de octubre de 1908: 2).

Este dato supone un cambio fundamental en la historia del cine de ficción argentino, ya que la bibliografía precedente jamás había mencionado a la empresa del Cinematógrafo Caballito o a Juan Mujica como productor de este film. En cambio, su realización había sido atribuida al cineasta y productor Mario Gallo, quien nunca consignó a Mujica como financista o socio comercial de sus primeras películas argumentales, sino a los distribuidores y exhibidores Julián de Ajuria y Pablo Epstein (Gallo, 1918: 60; *La Película*, número 53, 27 de septiembre de 1917: 50).

A la luz de esta nueva información, cobra más sentido que Gallo jamás incluyera en su filmografía a *La Revolución de Mayo*, o que Ducrós Hicken notara una incongruencia relacionada con la empresa que se ocupó del revelado del film. Cabe preguntarse, entonces, quién fue el director y el

cameraman de esta película. Aunque tal vez nunca lo sabremos con total exactitud, es posible que Juan Mujica se haya encargado de la dirección, y que la labor técnica haya sido realizada por Modesto San Juan, el camarógrafo que había filmado alguna de las producciones documentales del Cinematógrafo Caballito. Con respecto a los intérpretes del film, tampoco pudimos encontrar ninguna información precisa.



Anuncio de la exhibición privada de *La Revolución de Mayo* (*La Prensa*, 15 de octubre de 1908)

Por otra parte, de nuestro relevamiento de la prensa de la época surgen otros datos de interés. Diversos periódicos informaron que Mujica organizó la primera proyección de *La Revolución de Mayo* el jueves 15 de octubre de 1908 a las 21:30 horas en el Cinematógrafo Caballito.²⁴ Se trató, en realidad, de una función privada para los miembros de la prensa y algunas familias invitadas,²⁵ que se inició con la exhibición de una serie de cintas documentales producidas por la empresa.²⁶ En cambio, su estreno comercial se efectuó, como indica la cartelera de *La Prensa*, el lunes 19 de octubre de 1908 en dicha sala,²⁷ y continuó en cartel en el Cinematógrafo Caballito por lo menos hasta el 21 de octubre.²⁸

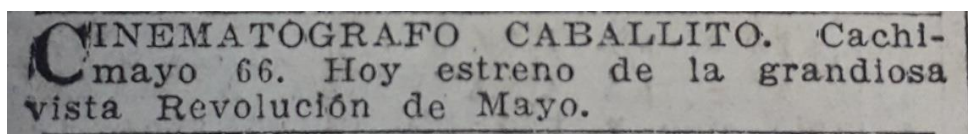
²⁴ Ver *El Social*, 18 de octubre de 1908: 2; *La Razón*, 16 de octubre de 1908, "Sociales"; *El Nacional*, 14 de octubre de 1908, "Sociales"; *La Prensa*, 15 de octubre de 1908, "Arte y Teatros"; "Cinematógrafo Caballito" en *El País*, 16 de octubre de 1908; *El Diario Español*, 16 de octubre de 1908: 2.

²⁵ Ver, por ejemplo, *El Nacional*, 14 de octubre de 1908, "Sociales"; *La Razón*, 16 de octubre de 1908, "Sociales".

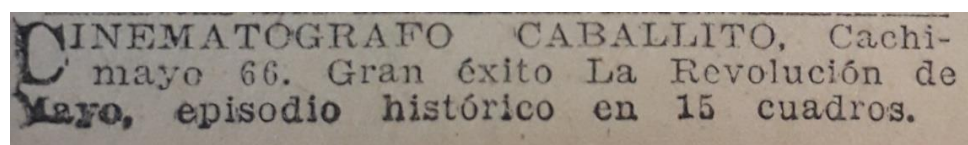
²⁶ Según *El Social* (18 de octubre de 1908: 2) se proyectaron *Salida de misa de la iglesia Santa Julia*, *Salida de misa de la iglesia de Flores*, la fiesta en el Colegio Militar y un picnic en el Tigre.

²⁷ La cartelera de *La Prensa* (19 de octubre de 1908, "Diversiones Públicas") anuncia: "Cinematógrafo Caballito [...] Hoy estreno de la grandiosa vista *Revolución de Mayo*".

²⁸ *La Prensa* (20 de octubre de 1908, "Diversiones Públicas") menciona la siguiente información: "Cinematógrafo Caballito [...] Gran éxito de la grandiosa vista patriótica *La Revolución de Mayo*"; y *La Prensa* (21 de octubre de 1908, "Diversiones Públicas") señala: "Cinematógrafo Caballito [...] Gran éxito *La Revolución de Mayo*, episodio histórico en 15



Cartelera de espectáculos del diario *La Prensa* (19 de octubre de 1908)



Cartelera de espectáculos del diario *La Prensa* (21 de octubre de 1908)

Esta información contrasta con los datos que ofrece la bibliografía, ya que se consideraba que el estreno de *La Revolución de Mayo* se había realizado en mayo del siguiente año, fecha en que se conmemora el Día del Cine Nacional. Recordemos que en 1988 los investigadores del Seminario de Investigación del Cine Mudo Argentino habían dado a conocer el siguiente dato que acreditaba su estreno en 1909: “Ateneo [...] Hoy sábado 22: Grandioso estreno por primera vez en Buenos Aires, la cinta en 15 cuadros *La Revolución de Mayo* y otras grandes novedades”.²⁹ Sin embargo, se trató, en realidad, del estreno en una sala del centro de la ciudad de Buenos Aires, ya que con anterioridad en el Cinematógrafo Caballito se había exhibido comercialmente los días 19, 20 y 21 de octubre de 1908 y proyectado en funciones benéficas el 1° de febrero y el 17 de mayo de 1909.³⁰

La consulta de la prensa nos permitió, además, obtener datos valiosos sobre su estructura argumental, ya que la única copia del film que logró ser preservada se encuentra incompleta.³¹ *La Revolución de Mayo* estaba compuesta de “quince cuadros”³² organizados en el siguiente orden: “1°. La Sociedad de los siete. 2°. El alcalde y el virrey. 3°. La consulta. 4°. La autoridad del virrey ha caducado. 5°. La buena nueva. 6°. El Bando. 7°. La escarapela nacional. 8°. El

cuadros”. Los días 22, 23 y 24 de octubre no se publicó en la cartelera de este diario el programa del Cinematógrafo Caballito.

²⁹ Cartelera de *La Nación* del 22 de mayo de 1909 (citado en “Se documentó la fecha del primer film con argumento” *La Razón*, 28 de noviembre de 1988).

³⁰ Por ejemplo, el 1 de febrero se exhibió a beneficio de la Sociedad Patricias Argentinas (*La Prensa*, 1 de febrero de 1909, “Sociales”).

³¹ Esta copia posee una duración de alrededor de cinco minutos.

³² *El Pueblo*, 17 de octubre de 1908, “Sociales”.

Cabildo abierto. 9°. La lista. 10°. Indecisión. 11°. ¿Dónde está el pueblo? 12°. El cuartel de patricios. 13°. La junta nueva. 14°. Se levanta a la faz de la tierra.... 15°. Apoteosis" (*La Razón*, 14 de octubre de 1908, "Sociales").

Diversas investigaciones indican que de los quince cuadros originales se conservaron diez (Caneto *et al*, 1996: 92; Maranghello, 2005: 20). El cotejo de las fuentes de la época con la copia del film tiende a confirmar esta afirmación, aunque es muy posible que algunos de los episodios estén abreviados. Por ejemplo, en la copia que logró ser preservada no pudimos encontrar ninguna imagen o intertítulo que aluda al segundo cuadro, "El alcalde y el virrey," donde "el virrey D. Baltasar Hidalgo Cisneros aparece en su despacho en el Fuerte, recibiendo la información del alcalde Lezica, de la convulsión del pueblo" (*El Pueblo*, 17 de octubre de 1908, "Sociales"); y a los episodios "La consulta", "La autoridad del virrey ha caducado", "La buena nueva" y "El Bando". El último cuadro, "Apoteosis", que muestra "la figura de Belgrano entre nubes, rodeado por el emblema de la patria" (ídem.),³³ tenía la particularidad de estar coloreado;³⁴ pero en la copia conservada figura en blanco y negro.³⁵

La película recibió comentarios elogiosos en la prensa. Por un lado, se resaltó su carácter educativo y moral: *El Diario* (16 de octubre de 1908, "Sociales"), por ejemplo, señaló que este tipo de películas "serán una enseñanza apartándose del género de vista en que solo se reproducen escenas de sangre, cuando no de género pornográfico".³⁶ Por otro, se subrayó el sentido nacionalista implícito en la reproducción cinematográfica de los sucesos patrios. *El Diario Español* (16 de octubre de 1908: 2) indicó que contribuía "a encender el amor a la patria argentina", y *El Pueblo* (11 de octubre de 1908, "Noticias Varias") afirmó que

³³ A su vez, *El Social* (18 de octubre de 1908) informó que "aparece el general Belgrano envuelto en la bandera nacional".

³⁴ *El Social*, 18 de octubre de 1908: 2.

³⁵ Tanto en Caneto *et al* (1996:98) como en Maranghello (2005: 20) se indica que la figura histórica que aparecía en el cielo junto a la bandera era el general San Martín. Sin embargo, las fuentes de la época nunca mencionan la presencia de este prócer en el film.

³⁶ A su vez, *El Social* (18 de octubre de 1908: 2) resaltó que "la cinta en cuestión resulta muy interesante e instructiva".

“hablamos de una nueva tendencia [del cinematógrafo] que ya se diseña en esta clase de representaciones, y que lejos de ser perniciosa contribuirá a enaltecer el carácter cívico despertando en el niño, en el obrero, en el ciudadano, el sentimiento de la nacionalidad”.

Finalmente, se valorizó su rigurosidad histórica, en la medida en que “los personajes tienen un notable parecido a nuestros próceres, lo mismo que los lugares y parajes en que se desarrollaron esas importantes escenas preparatorias de nuestra revolución” (*El Social*, 18 de octubre de 1908: 2). De hecho, la propia productora destacaba la fidelidad histórica del film, ya que, según *El Pueblo*, “asegura la empresa que ‘tantos los personajes como los vestuarios y el ambiente en que se desarrollan las escenas del mes de mayo de 1810 son rigurosamente exactos, habiendo extractado el conjunto de las mejores obras nacionales y consultado los personajes del museo nacional’” (*El Pueblo*, 11 de octubre de 1908, “Noticias Varias”).

Luego de su exhibición durante 1908 y 1909, *La Revolución de Mayo* continuó anunciándose en la cartelera durante varios años, en especial en el contexto de las conmemoraciones patrias. Por ejemplo, se proyectó el 21 de mayo de 1910 en el Salón Americano,³⁷ y los días 23 y 25 de mayo y el 9 de julio de 1911 en el Teatro Ateneo.³⁸ En 1915, se exhibió el 27 de abril a la noche en el teatro Presidente Roca durante una fiesta a beneficio del Centro Protector del Niño (*El Nacional*, 26 de abril de 1915, “Beneficios”).

Sin embargo, *La Revolución de Mayo* no fue el único proyecto de la productora de Juan Mujica, ya que *El Nacional* (10 de octubre de 1908: 5) señaló que “se especializará esta empresa en reproducir los más culminantes acontecimientos de nuestra historia nacional”. Si bien *El Diario* (16 de octubre de 1908, “Sociales”) señaló que Mujica planeaba filmar “La batalla de San Lorenzo, La

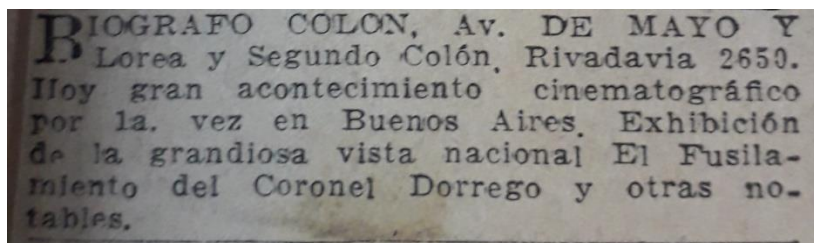
³⁷ Ver cartelera de *La Prensa*, 21 de mayo de 1910.

³⁸ Ver cartelera de *La Prensa*, 23 de mayo de 1911; 25 de mayo de 1911; y 9 de julio de 1911.

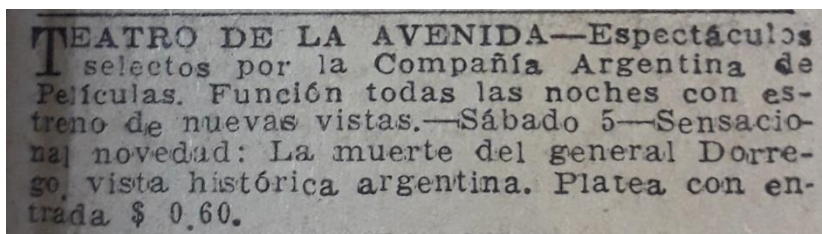
Reconquista, La muerte de Liniers y La vida de San Martín”, no hemos podido determinar si logró concretar algunos de estos proyectos.

La Revolución de Mayo: ¿el primer film argumental argentino?

Durante más de medio siglo se creyó que *El fusilamiento de Dorrego* fue la primera película argumental argentina, y que su estreno se había realizado en 1908. Hasta que, en 1983, la investigadora Diana Klug determinó, a partir del relevamiento de la cartelera de espectáculos, que su primera exhibición se efectuó el 11 de marzo de 1910 en el Teatro Ateneo y el Circo Anselmi.³⁹ Sin embargo, la cartelera de *La Prensa* del sábado 5 de marzo de 1910 ya anunciaba: “Biógrafo Colón [...] y Segundo Colón [...] Hoy gran acontecimiento cinematográfico por 1° vez en Buenos Aires. Exhibición de la grandiosa vista nacional *El Fusilamiento del Coronel Dorrego* y otras notables” (*La Prensa*, 5 de marzo de 1910: 1). Además, este periódico daba cuenta ese mismo día de su exhibición en el Teatro de la Avenida: “Sábado 5— Sensacional novedad: *La muerte del general Dorrego*, vista histórica argentina” (Ídem).⁴⁰



Cartelera de espectáculos del diario *La Prensa* (5 de marzo de 1910)



Cartelera de espectáculos del diario *La Prensa* (5 de marzo de 1910)

³⁹ Klug menciona como fuentes la cartelera de los diarios *La Nación*, *Tribuna* y *El País* del 11 de marzo de 1910 (Ver “Primer film nacional” en *La Voz*, 15 de enero 1983; *Radiolandia*, 4 de febrero 1983, “Casilla de Correo”).

⁴⁰ Dicha proyección también es consignada por *El Nacional*, 5 de marzo de 1910, “Espectáculos”; *La Nación*, 5 de marzo de 1910, “Espectáculos”; y *Tribuna*, 5 de marzo de 1910, “Espectáculos”.

El 6 de marzo se proyectó en el Biógrafo Colón, Segundo Colón y Teatro de la Avenida;⁴¹ el 7 en el Teatro de la Avenida;⁴² el 8 en los Biógrafos Almagro, Flores y Villa Crespo;⁴³ el 9 en el Teatro Ateneo, Biógrafo Colón y Segundo Colón;⁴⁴ y el 10 nuevamente en el Teatro Ateneo, Biógrafos Almagro, Flores y Villa Crespo.⁴⁵ Si bien su estreno se efectuó en marzo de 1910, algunos investigadores plantearon que cabía la posibilidad de que *El fusilamiento....* se hubiera filmado con anterioridad y que, en todo caso, se estrenara posteriormente (España y Manetti, 1999: 241). De ser así, *El fusilamiento...* bien podría ser el primer film argumental, ya que pudo haberse rodado, como afirmaba Gallo, en 1908, incluso antes que *La Revolución de Mayo*.

Sin embargo, esta hipótesis presenta varios problemas. El historiador Ducrós Hicken (1959:18) publicó un artículo sobre *El fusilamiento....*, donde, a través de entrevistas a familiares de los intérpretes y del director, llegó a la conclusión de que el film tuvo que haberse realizado entre mediados de 1909 y 1910.⁴⁶ En nuestra investigación encontramos una nota publicada en el diario *El Nacional* a comienzos de abril de 1910 que da cuenta de la filmación de diversas películas históricas, entre ellas *El fusilamiento de Dorrego*:

Desde hace varios días Palermo es teatro de sucesos interesantísimos. Las cintas cinematográficas han tomado aquellos jardines por campo de operaciones. Con tal motivo los pacíficos transeúntes tropiezan vuelta a vuelta con el general La Madrid, con Quiroga, con Rozas, con Dorrego,

⁴¹ Ver *La Prensa*, 6 de marzo de 1910, "Diversiones Públicas"; *La Nación*, 6 de marzo de 1910, "Espectáculos".

⁴² Ver *La Prensa*, 7 de marzo de 1910, "Diversiones Públicas"; *El Nacional*, 7 de marzo de 1910, "Espectáculos".

⁴³ Ver *La Prensa*, 8 de marzo de 1910, "Diversiones Públicas".

⁴⁴ Ver *La Prensa*, 9 de marzo de 1910, "Diversiones Públicas".

⁴⁵ Ver *La Prensa*, 10 de marzo de 1910, "Diversiones Públicas". Otra información que pudimos obtener es que, además, de Eliseo Gutiérrez y Salvador Rosich intervinieron actores como Bondesio y Quesada, los cuales no habían sido consignados por la bibliografía precedente (Ver *La Prensa*, 6 de marzo de 1910, "Diversiones Públicas").

⁴⁶ Se trata de un artículo poco conocido que no fue tenido en cuenta por la bibliografía hasta la década de 1980.

con Viamonte, y otros ilustres muertos de ilustre historia. Son artistas disfrazados que reproducen frente al objetivo escenas de batallas o episodios trágicos en que aquellos han intervenido. A lo mejor una voz conocida saluda y es Rosich vestido de Dorrego (“Por Palermo” en *El Nacional*, 8 de abril de 1910).

Si bien se trata de una nota publicada a un mes del estreno del film de Gallo, da la impresión de inscribir el rodaje durante 1910. Esta información coincide con las declaraciones de la actriz y esposa del protagonista del film, Elisa Viñas de Rosich, transcritas por Ducrós Hicken (1959:18), en las que señala que “debió ser rodado hacia 1910, según lo vincula a su matrimonio y al nuevo domicilio que fue a ocupar en ese año”.⁴⁷

Ahora bien, ¿es realmente *La Revolución de Mayo* el primer film argumental del cine argentino? Es importante destacar que las primeras tentativas de cine argumental datan de comienzos de siglo XX. Alrededor de 1902 el fotógrafo aficionado Eugenio Cardini realizó un cortometraje de muy breve duración, con decorados e intérpretes aficionados, titulado *Escenas callejeras*, que fue definido por el historiador Barrios Barón (1995: 21) como “la primera película argentina con esbozo argumental”.⁴⁸ A diferencia de los films de Cardini, *La Revolución de Mayo* presenta un desarrollo argumental más amplio y complejo en la medida que su estructura narrativa comprende quince escenas. Es en

⁴⁷ A su vez, historiadores como Ducrós Hicken (1959: 18) y Di Núbila (1959:16) señalan, respectivamente, la probable influencia estética y temática que pudieron haber tenido sobre este film la obra teatral *Dorrego* de David Peña y la película histórica francesa *El asesinato del duque de Guisa* (*L'Assassinat du Duc de Guise*, Charles Le Bargy y André Calmettes, 1908). Si efectivamente la película de Gallo fue influenciada por estas obras, no pudo haberse filmado en 1908, porque la pieza teatral se estrenó en Argentina el 7 de septiembre de 1909 y el film francés el 26 de diciembre de 1908.

⁴⁸ Según este investigador en el film “actúan delante de un fondo pintado, un encargado del mantenimiento del farol de la calle, un lustrabotas, transeúntes, un vigilante auténtico y dos chicos que juegan a las bolitas [...] El choque de un ciclista uniformado con el farolero da lugar a imágenes de cómico pugilato”. Por ese entonces, Cardini filmó otra película que posee elementos ficcionales, *En casa del fotógrafo*, cuya duración “no alcanza el minuto” (Barrios Barón, 1995: 21-23).

este sentido que se tendió a caracterizar a este film histórico como la primera película argumental argentina.

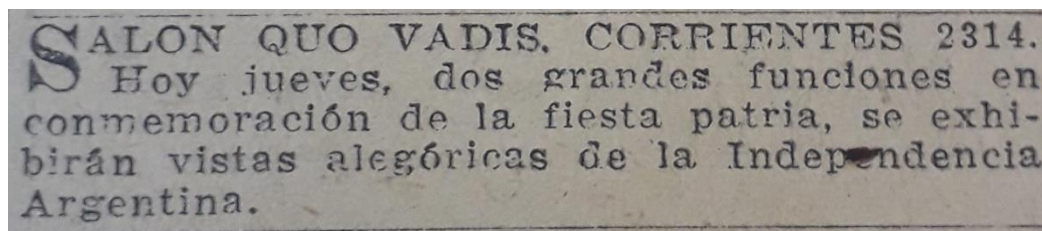
Sin embargo, la discusión acerca de cuál fue el primer film argumental está lejos de saldarse, porque el productor Juan Mujica ya había realizado otra película de ficción. El diario *El Clarín* informó que el 4 de julio de 1908 a la noche Mujica organizó una función privada en el Cinematógrafo Caballito donde exhibió, además de producciones documentales, “una cinta con vistas cómicas, tomada en el parque Chacabuco (ex polvorín de Flores). En esta cinta hemos tenido ocasión de ver a varios jóvenes conocidos del Caballito” (*El Clarín*, 5 de julio de 1908, “Sociales”). Se trata de un film cuyo título desconocemos y del que no hemos hallado constancia alguna de que se haya estrenado comercialmente. Tampoco hemos logrado obtener información sobre su argumento o determinar su duración.

Por otra parte, cabe destacar que con anterioridad a estas películas producidas por Mujica existen otros antecedentes de films argumentales que pueden presentar estructuras narrativas de cierta complejidad y una duración considerable dentro de los límites del cortometraje. Según Caneto *et al* (1996: 83 y 84) en 1906 se estrenó una película nacional titulada *Noticia telefónica angustiosa*, “que condensaba una obra teatral que, en esos momentos, estaba ofreciendo en Buenos Aires el gran trágico italiano Ermete Zacconi”.⁴⁹ A su vez, el distribuidor y productor Alejandro Gómez señaló que alrededor de 1906 hizo su “debut con la impresión de una serie de películas de corto metraje, escenas cómicas en su mayoría, cuyo objeto fundamental era presentar en forma más o menos indirecta el elogio de un artículo comercial” (Gómez, 1918: 17).⁵⁰

⁴⁹ Ver también Maranghello (2005:17).

⁵⁰ También podemos mencionar la serie de cortometrajes “sonoros” producidos por la Casa Lepage a partir de 1907 que incluían escenas de sainetes criollos, zarzuelas y canciones sincronizadas con el sonido de un disco grabado (Ver, por ejemplo, Couselo, 1984 y 1992: 16; Caneto *et al*, 1996: 85-86; Maranghello, 2005: 17).

Debido a la dificultad que supone esclarecer esa cuestión, solo podemos afirmar con respecto a *La Revolución de Mayo* que se trata de la película argentina con un desarrollo argumental complejo más antigua que logró ser preservada. Finalmente, tampoco parece haber sido el primer film de carácter histórico realizado en Argentina, ya que el diario *La Prensa* informó que el 9 de julio de 1908 en el Salón Quo Vadis (ciudad de Buenos Aires) “se exhibirán vistas alegóricas de la Independencia Argentina” en conmemoración de dicha fecha patria (*La Prensa*, 9 de julio de 1908: 1).



Cartelera de espectáculos del diario *La Prensa* (9 de julio de 1908)

Consideraciones finales

Por último, cabe preguntarse por qué Juan Mujica no reivindicó su carácter de pionero del cine de ficción en Argentina. Es posible que cuando comenzó a escribirse la historia de los orígenes del cine nacional, a partir de mediados de la década de 1910, Mujica ya no perteneciera al gremio cinematográfico y se encontrara alejado de la exhibición. Por ejemplo, a partir de octubre de 1909 y durante 1910 desaparece toda información sobre el Cinematógrafo Caballito en la prensa de la época.⁵¹ Posteriormente, su figura no vuelve a ser mencionada. En cambio, ese rol protagónico en la historia del cine argentino fue ocupado por Mario Gallo, quien, luego de unos años de inactividad, volvió a formar parte del gremio como director, productor y cameraman entre mediados de la década de 1910 y de la década de 1920. Y a través de entrevistas, notas y artículos de

⁵¹ La última vez que encontramos el anuncio de esta sala en la cartelera de espectáculos fue el 17 de octubre de 1909 (ver *La Prensa*, 17/10/1909, “Diversiones Públicas”). El investigador Luis O. Cortese señala que entre 1911 y 1928 funcionó un cine homónimo en José María Moreno 380 (Ver “Recuerdos sobre viejos cines” en el blog *Historia de la Ciudad de Buenos Aires*). Si bien la prensa de la época menciona la existencia de esta sala en febrero de 1911, no hemos podido encontrar ninguna referencia sobre Juan Mujica o su eventual propietario.

“reclame”, logró posicionarse como el primer director del cine argumental, y el precursor del género histórico en Argentina. Seguramente dicha centralidad fue determinante para que los historiadores le atribuyeran la autoría de *La Revolución de Mayo*, más aún cuando la única copia del film carecía de toda referencia sobre sus realizadores.

Bibliografía:

Publicaciones periódicas

Crítica (Buenos Aires, 1919/1921)
Crónica (Buenos Aires, 1988)
El Clarín (Buenos Aires, 1907-1908)
El Diario (Buenos Aires, 1908-1909)
El Diario Español (Buenos Aires, 1908)
El Eco de Flores (Buenos Aires, 1908-1910)
El Nacional (Buenos Aires, 1908-1910/1915)
El País (Buenos Aires, 1908-1910)
El Pueblo (Buenos Aires, 1908)
El Social (Buenos Aires, 1908-1911)
El Tiempo (Buenos Aires, 1908-1911)
La Argentina (Buenos Aires, 1908)
La Montaña (Buenos Aires, 1919)
La Nación (Buenos Aires, 1907-1911/ 1988)
La Prensa (Buenos Aires, 1907-1911/ 1988)
La Razón (Buenos Aires, 1908/1926/1930/1983)
La Voz (Buenos Aires, 1983)
Sarmiento (Buenos Aires, 1908)
Tribuna (Buenos Aires, 1908-1911)

Revistas

Diplomacia (Buenos Aires, 1954)
Excelsior (Buenos Aires, 1914-1932)
Film (Buenos Aires, 1932-1933)
Imparcial Film (Buenos Aires, 1918-1933)
La Película (Buenos Aires, 1916-1933)
Radiolandia (Buenos Aires, 1983)
Séptimo Arte (1948)

Libros y artículos

Barrios Barón, Carlos (1995). *Pioneros del cine en la Argentina*. Cardini, Py y Ducrós Hicken. Buenos Aires: Edición del Autor.

Caneto, Guillermo, Marcela Cassinelli, Héctor González Bergerot, César Maranghello, Elda Navarro, Alejandra Portela y Susana Strugo (1996). *Historia de los primeros años del cine en la Argentina (1895-1910)*. Buenos Aires: Fundación Cinemateca Argentina.

CIHCA [Centro de Investigación de la Historia del Cine Argentino] (1958). *La época muda del cine argentino (reseña biográfica)*. Buenos Aires: Ed. Cinemateca Argentina, 2° ed.

Cortese, Luis O. "Recuerdos sobre viejos cines" en blog *Historia de la Ciudad de Buenos Aires*.

Couselo, Jorge Miguel (1953). "Evocación de Mario Gallo..." en *El Hogar*, número 2300, 11 de diciembre.

____ (1965). "Fichas sueltas para un diccionario del cine argentino" en *Tiempo de Cine*, número 20/21.

____ (1984). "El período mudo" en *Historia del cine argentino*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

____ (1992). "El período mudo" en *Historia del cine argentino*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Di Núbila, Domingo (1959). *Historia del cine argentino*. Buenos Aires: Cruz de Malta.

____ (1998). *La época de oro. Historia del cine argentino I*. Buenos Aires: Ediciones del Jilguero.

De Vita, Pablo (2010). "Congreso FIAF: Nueva vida para el primer film argumental argentino", 30 de mayo.

Dos Santos, Estela (1971). *El cine nacional*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Ducrós Hicken, Pablo C. (1942). "Primeros tiempos del cine argentino" en *La Nación*, 5 de abril, 3° sección "Teatro-Cinematógrafo".

____ (1950). "Cincuenta años de cine" en *El Hogar*, número 2144, 15 de diciembre.

____ (1955). "Orígenes del cine argentino. Nuevas etapas" en Suplemento de *El Hogar*, número 14, 7 de enero.

____ (1959). "Algunos antecedentes de la filmación de *El fusilamiento de Dorrego*" en *El Hogar*, número 2590, 24 de julio.

España, Claudio y Ricardo Manetti (1999). "El cine argentino, una estética especular: del origen a los esquemas" en José Emilio Burucúa (Dir.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política. Volumen II*. Barcelona: Sudamericana.

Gallo, Mario (1918). "Recuerdos del tiempo viejo" en *La Película*, número 105, 26 de septiembre.

García Oliveri, Ricardo (1997). "El periodo mudo" en *Cine argentino. Crónica de 100 años*. Buenos Aires: Manrique Zago Ediciones.

Gómez, Alejandro (1918). "Mi debut en cinematografía" en *La Película*, número 105, 26 de septiembre.

Madrid, Francisco (1946). *Cincuenta años de cine. Crónica del séptimo arte*. Buenos Aires: Ediciones del Tridente.

Mahieu, José Agustín (1966). *Breve historia del cine argentino*. Buenos Aires: Eudeba.

Maranghello, César (2005). *Breve historia del cine argentino*. Barcelona: Laertes.

Margaritt, Teo de León (1947). "Vida heroica de la cinematografía argentina. Séptima parte" en *Historia y filosofía del cine*. Buenos Aires: Impulso.

Peña, Fernando (2012). *Cien años de cine argentino*. Buenos Aires: Biblos.

SICMA [Seminario de Investigación del Cine Mudo Argentino] (1992). "Historia del cine mudo en Argentina. 1896-1933" en *Cine Latinoamericano (1896-1930)*. Caracas: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

*Lucio Mafud es Investigador referencista especializado en cine mudo argentino de la Biblioteca del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Integrante del proyecto de investigación Filocyt "La transición del cine mudo al sonoro" del Instituto de Artes del Espectáculo. Autor de los libros *La imagen ausente. El cine mudo argentino en publicaciones gráficas. Catálogo. El cine de ficción (1914-1923)* (Biblioteca Nacional /2016), *Entre preceptos y derechos. Directoras y guionistas en el cine mudo argentino (1915-1933)* (Festival Internacional de Cine de Mar del Plata/ 2021), galardonado con el Premio Nacional de Investigaciones en Artes del Espectáculo 2023 (Área Artes Audiovisuales /IAE); y coautor del libro *Por las Naciones de América. El cine documental silente de Renée Oro* (Festival Internacional de Cine de Mar del Plata /2022). Ha publicado artículos sobre cine silente en los libros *Cine mudo latinoamericano. Inicios, nación, vanguardias y transición* (UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas/ 2015) y *Las batallas infinitas. Cine Argentino 1929-1989* (Hacerselacrítica/ 2023), y en diversas revistas académicas como *Imagofagia*, *Políticas de la Memoria*, *Izquierdas*, y *Vivomatografías*. E-mail: luciomafud@hotmail.com