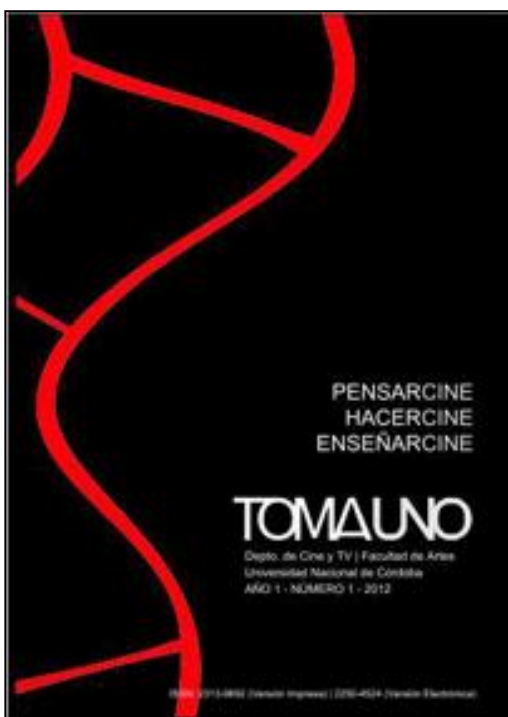


Sobre Triquell, Ximena; Vaca, Magali y Asís Ferri, Paula (comps). *Toma Uno*. N°1, Córdoba: Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, 2012, 282 pp., ISSN (versión impresa): 2313-9692, ISSN (versión electrónica): 2250-4524.

por Gabriela de la Cruz*



Toma Uno es una publicación académica de periodicidad anual editada por el Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. La revista se compone de artículos originales e inéditos sobre temas referidos al estudio del cine y las artes audiovisuales en general (video, televisión, medios digitales, multimedia, etc.). Adicionalmente, publica traducciones, entrevistas y reseñas de libros y películas.

Toma Uno se edita en versión papel y digital.¹ Está dividida en tres secciones: Pensar Cine, Hacer Cine y Enseñar Cine, que comparten un mismo eje temático fijado por el Consejo Editorial.

La primera sección incluye artículos sobre Teoría del cine y los medios audiovisuales en general, recibidos a través de una convocatoria abierta y

¹ La versión impresa se puede adquirir en el Centro de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC y en las librerías Rubén Libros y El espejo de la Ciudad de Córdoba, Argentina. Asimismo, se realizan envíos a otras ciudades o países solicitándolo a los editores.

sometidos a referato, como también textos inéditos en español y traducciones de eminentes teóricos y críticos reconocidos.²

La segunda sección en la que se organiza la revista, incluye artículos referidos a aspectos productivos, entrevistas a realizadores y críticos, textos inéditos en español y traducciones.

La tercera y última sección agrupa artículos vinculados a la enseñanza de la producción y del lenguaje audiovisual, relacionados con el núcleo temático del número; entrevistas a educadores y docentes de cine reconocidos en su área, amén de los textos inéditos en español y las traducciones.

El primer número de la revista está consagrado a “La representación de la realidad”, para ser pensada no sólo desde la teoría sino también desde la práctica realizativa y la docencia.

El volumen se inicia, en *Pensar Cine*, con trabajos de Enrique Lacolla y Raúl Beceyro, ex profesores del Departamento de Cine y TV. Ambos reflexionan sobre el cine documental.³ En el suyo, Lacolla reflexiona sobre dos formas del documental de propaganda centrándose en los distintos usos del lenguaje cinematográfico a fin de apreciar los lineamientos culturales e ideológicos de las imágenes. Por su parte, Beceyro, tomando como punto de partida la película de Spielberg *La lista de Schindler* (1993), da cuenta de los problemas que hacen a la representación cinematográfica de acontecimientos históricos. El trabajo de Lauro Zavala -presidente de la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico- contribuye en el tratamiento de este género con un trabajo sobre el documental mexicano durante las primeras décadas del siglo

² El material solicitado a estas destacadas figuras cumple con las mismas exigencias de referato y nivel académico. Los textos inéditos en español y las traducciones se deben a especialistas de renombre en las tres secciones.

³ Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, documentalistas argentinos, dicen en la presentación de la publicación *DocBsAs/07* que el cine documental, desde lo artístico, lo ético y lo político profundiza identidades, interroga al mundo y reflexiona sobre él.

XXI. Esta sección se integra también con el análisis de Pablo Piedras sobre la producción documental argentina de los ochenta y noventa presentándola como antecedente de subjetividad autoral fácilmente detectable en los discursos audiovisuales actuales. Siguiendo la línea de estudio del documental, Constanza Abeillé caracteriza los modos de narrar del Rockumental señalando la adecuación de la narrativa musical al relato de la imagen cinematográfica. De igual modo, Ramón Sanjuán Mínguez demuestra el interés y la eficacia de los recursos sonoros en el tratamiento psicológico de las escenas sobre la naturaleza ofrecidas en la serie documental *Life* (BBC) comparándolas con el tratamiento dramático de algunos asesinatos hitchcockianos. Emilio Ortiz Suárez propone una revisión sobre los orígenes del cinematógrafo problematizando las maneras de historizar el medio. Carlos Zermeño focaliza su análisis en el film *Veneno para las hadas* (Carlos Enrique Taboada, 1984) para explorar las relaciones existentes entre imaginación y realidad. Por su parte, Silvana Flores investiga la representación de la identidad nacional en el cine tropicalista brasileño. La sección concluye con la traducción del artículo de François Jost en el cual analiza qué es la realidad para la televisión.

La segunda sección, Hacer Cine, se abre a partir de un diálogo con los integrantes de la productora cordobesa de cine “El calefón” en donde historizan tal emprendimiento y sus concepciones respecto del hacer cinematográfico. Completan esta sección cinco artículos que van desde la descripción del proceso de realización de un documental antropológico hasta una explicación exhaustiva sobre los criterios para la postulación de proyectos audiovisuales, pasando por un análisis de la producción multiforma, el videoactivismo como un modelo alternativo de producción y distribución y, finalmente, un examen sobre lo que encierra el desarrollo de la tecnología HD en el plan de fomento del INCAA.

La tercera y última sección, Enseñar Cine, comienza con un recorrido de Oscar Moreschi por la historia del Departamento de Cine. Los tres escritos que

completan esta sección abordan problemáticas relacionadas con la formación profesional, tanto del realizador audiovisual como de niños y jóvenes en edad escolar y de docentes que, a través de talleres, incorporan el cine en el contexto de la escuela.

Toma Uno finaliza con la reseñas de libros publicados en los últimos años y de films estrenados en 2012.

La lectura de los artículos presentados ofrece al lector, especializado o no, múltiples formas de comprender y articular estas tres instancias de pensar, hacer y enseñar cine. Es, además, una invitación a reflexionar sobre el mismo como constructor de sentido. Los editores de *Toma Uno* reconocen que las producciones audiovisuales “hablan sobre lo que somos, sobre lo que pensamos, imaginamos o soñamos” (p. 7).

Los materiales reunidos en este número inaugural representan, creemos, una parte significativa de los intereses de los investigadores y estudiantes de cine.

* Gabriela de la Cruz es estudiante avanzada de la Licenciatura en Artes, orientación en Artes Combinadas y del Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Artes, ambos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Integrante del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE). Colaboradora de la revista digital *Crac! Magazine. Creatividad | Arte | Cultura*.