

Editorial

Con este quinto número, **Imagofagia** se afianza en el campo de los estudios académicos y críticos dedicados al cine y los medios audiovisuales. El vasto número de artículos publicados y la complejidad de los mismos nos hace pensar que la revista ha logrado consolidarse, cumpliendo de esta manera algunas de las expectativas depositadas por la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual, sociedad de la cual este medio depende y para la cual intenta posicionarse en su calidad académica y la amplitud de las colaboraciones.

En este número la revista ofrece un nutrido índice. A las secciones habituales (*Presentes, Pasados y Teorías*), se suman tres *Entrevistas*, la presentación de un *Dossier* temático que se decide incluir de forma extraordinaria y fuera de las programaciones habituales de la revista, la reseña de catorce libros –muchos de ellos producidos y firmados por socios de ASAECA- y cuatro críticas de películas.

La sección *Presentes* contiene tres artículos que plantean originales lecturas de un videoclip immortalizado por la cantante Björk, *All Is Full of Love*; del film *Copia certificada* de Abbas Kiarostami en su relación con el espectador, y de los problemas de género en la obra de Arturo Ripstein, *El lugar sin límites*.

La sección *Pasados* se ocupa en uno de sus trabajos de los momentos iniciales de la televisión cordobesa entre 1960 y 1974, haciendo hincapié en las producciones de esa época y en las figuras que le dieron cuerpo y fundaron una trayectoria local. En esta misma sección otros dos artículos ofrecen, respectivamente, interpretaciones novedosas de un clásico latinoamericano (*Dios y el diablo en la tierra del sol*) y de la recepción productiva de *La hora de los hornos* en la crítica especializada. Los demás se centran en fenómenos de suma importancia en la región: la construcción de la identidad nacional en los años treinta en el cine que localiza sus historias en el puerto y el arrabal, y los primeros años del cine sonoro brasileño desde la perspectiva hegemónica de la empresa Western Electric.

La sección *Teorías* abre con un artículo dedicado a estudiar los modos de enunciación de los programas cómicos de televisión transmitidos en directo, procurando descifrar las ventajas y los límites que impone una emisión de este tipo. Otro de los trabajos se interesa en evaluar los rasgos ideológicos y expresivos de los documentales de propaganda durante la Guerra Civil Española. El tercero explora los rasgos escriturales y de estilo que ofrece la figura y el mito de Casandra, relacionando la obra de Esquilo con producciones cinematográficas contemporáneas de Chris Marker y Terry Gilliam.

Este número cuenta a su vez con tres *Entrevistas*. Una de ellas, realizada a François Jost, referente contemporáneo en el campo de la investigación sobre los medios audiovisuales, indaga sobre el estado actual de la televisión y los nuevos formatos que se contaminan de la realidad cotidiana. El diálogo con Ernesto Baca y Paulo Pécora traza el panorama del cine y del video experimental en Argentina y recupera, en este caso con reflexiones y propuestas de gran interés, la exhibición que en diciembre de 2011 ASAECA realizaba en el Palais de Glace de *Mujermujer* de Ernesto Baca. La entrevista a Octavio Getino (director emblemático del cine político argentino) devela de forma clara y entusiasta las otras facetas que componen su trayectoria. Sus agudas reflexiones sobre el cine latinoamericano actual aparecen sostenidas por una fuerte labor en el campo de la promoción y la gestión de proyectos de cooperación industrial y de fomento de la producción fílmica.

El *Dossier* temático, titulado "Palabras sobre imágenes. La producción de los críticos cinematográficos en la Argentina" fue propuesto y editado por Clara Kriger. Los artículos comprendidos en el dossier son el resultado de una investigación efectuada por un equipo de investigadoras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en 2011, destinada a conocer los rasgos escriturales y aún autorales de un conjunto de críticos cinematográficos que no solo promovieron la actividad sino que especialmente sentaron ideas y debates sobre temas cruciales vinculados a la difusión de la nacionalidad y de una identidad propia en las películas, o la filiación cercana con los interlocutores a partir de ciertos códigos o pactos de lectura.

La sección *Reseñas* refleja el dinamismo de los estudios de las áreas que nos competen, comentándose varias de las publicaciones realizadas en 2010 y 2011 en Argentina y el mundo entero. Dado que la mayoría de las reseñas son propuestas por los socios de ASAECA de forma voluntaria y entusiasta, la sección es una de las más estimulantes de la revista ya que promulga la lectura de las ideas y perspectivas de los colegas y ayuda a hacerlas conocer y circular. Publicarlo significa divulgar los resultados de una investigación que de otra manera hubiera quedado en el anonimato o demorado su conocimiento público.

En cuanto a las *Críticas*, una de ellas está dedicada al corto *Restos* de Albertina Carri; las otras tres a films que han tenido trascendencia mundial: *La piel que habito* de Pedro Almodóvar, *Z32* de Avi Mograbi, y *Melancolía* de Lars von Trier.

Este quinto número de **Imagofagia** precede la realización del *III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, que se realizará en la ciudad de Córdoba los días 10, 11 y 12 de mayo de 2012, y se da a conocer luego de la publicación en el sitio de ASAECA de las actas de ponencias que registran la tarea emprendida en el *I Congreso* de 2009 y continuada en su segunda edición de 2010. Auguramos un productivo encuentro en Córdoba e invitamos a todos los socios y amigos de ASAECA a seguir participando en la revista como hasta ahora.

Comité Editorial