

Presentamos con gran expectativa el cuarto número de la revista **Imagofagia**, publicación semestral de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (ASAECA), agradeciendo una vez más a su Consejo Asesor y a los evaluadores que han contribuído con su tiempo y su valioso trabajo.

En esta edición, **Imagofagia** se organiza a partir de sus secciones permanentes de artículos (*Presentes*, *Pasados* y *Teorías*), la publicación de dos *Entrevistas* y la presentación de un *Dossier* temático que se destaca por la actualidad y el impacto de los problemas que abarca.

La sección *Presentes* contiene dos artículos sobre la producción documental y ficcional contemporánea (Victor Guimarães se concentra en las realizaciones del brasileño Gabriel Mascaro; Malena Verardi en las de la argentina Lucrecia Martel), y un trabajo de Marcela Visconti sobre la exitosa serie de televisión estadounidense, *Six Feet Under*.

La sección *Pasados*, cuenta con un análisis de la recepción del film de Leopoldo Torre Nilsson de 1958, *El secuestrador*, en el cual su autora, Eugenia Guevara, analiza con especial énfasis las demandas de renovación puestas en marcha por la crítica especializada contemporánea al estreno. Un segundo trabajo, escrito por Marcia Espinoza-Vera, explora los complejos vínculos intertextuales que se materializan en la obra cinematográfica de María Luisa Bemberg, receptora atenta de la obra narrativa de Silvina Ocampo.

La sección *Teorías* presenta un artículo de Mauro Luciano Souza de Araujo, destinado a reflexionar y evaluar las ideas aún hoy vigentes del teórico francés André Bazin. En este caso, la atención sobre el recurso del plano-secuencia permite incorporar en las discusiones los postulados del cine moderno y, especialmente, los cruces que se entablaron, desde los años cuarenta y cincuenta, entre el cine ficcional y el documental.

Este número cuenta a su vez con dos *Entrevistas*, la realizada por Beatriz Urraca a Ricardo Manetti, dedicada a reseñar los orígenes del BAFICI –Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente- y a explicar algunas de las pautas que lo convirtieron en el máximo espacio de encuentro y difusión del cine de arte o no comercial argentino y mundial, y la concretada por Ernesto Babino junto al realizador rumano contemporáneo, Andrei Ujica.

El *Dossier* temático, titulado por sus editores Zulema Marzorati y Tzvi Tal “Memorias, Identidades y Cine. Perspectivas contemporáneas sobre la imaginación del pasado”, publica nueve trabajos que debaten las relaciones, los cruces y/o las tensiones que se entablan entre la historia, el cine y la memoria. Concentrados en el cine contemporáneo, los artículos coinciden en el análisis de las interpretaciones del pasado reciente en el campo del cine y en las diversas formas que asume su representación.

La sección *Reseñas* incluye en esta edición un vasto conjunto de comentarios de libros publicados por socios de la ASAECA y por otros autores reconocidos en nuestro país y el exterior. Con la intención de dar cuenta de la vasta producción crítica y académica, se reseñan libros escritos y/o editados por Thomas Elsaesser y Malte Hagener, Gabriela Copertari, Airlindo Machado, Jacques Rancière, Cacilda Rego y Carolina Rocha, Jean Sémolué, y Carolina Rocha y Elizabeth Montes Garcés.

Este cuarto número de **Imagofagia** se suma al trabajo realizado por nuestra sociedad en el curso de este año: la serie de conferencias presentadas bajo el título “Medios Audiovisuales Soportes, formatos y narración; paradigmas de construcción de los nuevos relatos”, en el mes de agosto en el Espacio Fundación Telefónica, y el “Primer Encuentro Comisión de Archivos y Patrimonio Audiovisual ASAECA / FADU / UBA”, desarrollado en el mes de septiembre en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Invita asimismo, a todos los socios y colegas de las áreas del cine y el audiovisual a participar con exposiciones en el III Congreso Internacional de ASAECA, a realizarse en la Universidad Nacional de Córdoba, los días 10, 11 y 12 de mayo de 2012.