

Con gran satisfacción presentamos el tercer número de la revista **Imagofagia**, resultado del trabajo sostenido que viene realizando la ASAECA, el Comité Editor de la revista y todos aquellos socios y colaboradores externos que envían de forma regular artículos, entrevistas, críticas y reseñas. Agradecemos también a nuestro Consejo Asesor y a los evaluadores que han contribuido a consolidar un espacio idóneo y de calidad dedicado a la reflexión académica sobre el pasado y el presente de los medios audiovisuales en la Argentina y el mundo entero.

En esta tercera edición, **Imagofagia** articula la publicación de sus habituales secciones de artículos (*Presentes*, *Pasados* y *Teorías*) con dos entrevistas, formato que se incorpora en este número con la intención de entablar un diálogo cercano, y creemos productivo, con realizadores, investigadores y otras figuras del quehacer propio del cine y del audiovisual.

La sección *Presentes* contiene el artículo de Piero Gatti sobre la comercialización del emblemático film *Central do Brasil* (Walter Salles, 1998), proveyendo a los lectores un profundo estudio sobre un área poco explorada, la circulación nacional e internacional de films paradigmáticos del cine latinoamericano actual. La sección *Pasados*, cuenta con dos artículos que, centrados en el análisis de dos films argentinos realizados en su período clásico-industrial (*El jugador*, León Klimovsky, 1947; *Safo, historia de una pasión*, Carlos H. Christensen, 1943), analizan aquellos rasgos que en el plano narrativo y espectacular anuncian quiebres que anticipan cambios en los modos de representación (hipótesis presentada por Fernando Pagnoni para *El jugador*), y aquellos que permiten explicar la inauguración del melodrama erótico en el campo nacional en el film de Christensen (idea en la cual se concentran Soledad Pardo y Pablo Croci). Por su parte, el artículo presentado por Eduardo Marún, Juan Martín Viera e Irene de la Puente para esta sección *Pasados*, analiza una serie de films que tratan sobre el Holocausto y que se destacan por construir una representación cuyo epicentro narrativo y expresivo es el complejo universo de lo traumático, originando una tendencia estética que trabaja sobre los tópicos de la violencia y el goce estético.

La sección *Teorías* abre con una traducción realizada por Cynthia Tompkins de un importante ensayo del teórico y estudioso alemán Thomas Elsaesser, dedicado al análisis profundo del cine de atracciones de los primeros tiempos y a explorar sus alcances en el cine vanguardista y aún en ciertos modelos del cine contemporáneo, para luego proponer la hipótesis de la coexistencia de distintas formas de pensar y construir la historia del cine. Sergio Puccini reflexiona sobre la práctica y el sustrato ideológico del cine documental, con especial atención en el Cinema Verite; Macela Tavares, por su parte, plantea un original análisis del controvertido film *F for Fake* de Orson Welles, estrenado en 1974.

El apartado de las *Entrevistas* contiene un diálogo entablado con los investigadores brasileños Paulo Antonio Paranaguá e Ismail Xavier, realizado en el marco del *Segundo Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual* en octubre de 2010. La entrevista amplió la discusión suscitada por la conferencia inaugural a cargo de Paulo Antonio Paranaguá, titulada "Contra el nacionalismo en la historiografía del cine en América Latina", para luego centrarse en el recorrido teórico y metodológico que ambos investigadores fueron concretando en diferentes etapas de su carrera. La segunda entrevista, realizada a Victor Gaviria por la investigadora brasileña Naira Reinaga, revisa la filmografía del director colombiano y se esfuerza por comprender su inscripción polémica en el cine contemporáneo de América Latina.

En la siempre nutrida sección *Reseñas*, se incluyen comentarios de libros publicados por socios de la ASAECA y por otros autores reconocidos en nuestro país y el exterior, en un intento de realizar un relevamiento crítico de las últimas investigaciones y estudios. En esta oportunidad, se reseñan libros escritos y/o editados por Gonzalo Aguilar, Lisa Downing, Emiliano Jelicié, Miriam Haddu, Ana Laura Lusnich, Maria Luiza Martins de Mendonça, Gustavo Noriega, Joanna Page, Pablo Piedras, Darlene Sadlier y Libby Saxton.

El número se completa con la sección *Críticas*, que en esta oportunidad recaen en los análisis propuestos sobre *Los actos cotidianos* (Raúl Perrone, 2010), *Crónica de una fuga* (Adrián Caetano, 2006) y *Abril Despedaçado* (Walter Salles, 2001).

Comité Editorial